

Amsterdam,
Sinfonietta

www.sinfonietta.nl

Vereniging Sloot

Piet Heinkade 5
1019 BR Amsterdam

t 020 52 70 770

f 020 52 70 777

e info@sinfonietta.nl

 randstad
hoofdsponsor



Candida Thompson

inhoud

Woord vooraf

Artistiek verslag

Algemeen
Eigen Serie
Concerten
Cd Release
Buitenland

Marketing

Het merk Amsterdam Sinfonietta
Publieksbinding en zalen in het land
Nieuw publiek
Corporate communicatiemiddelen
Studio Dumbar
Website
TV momenten
Jubileumjaar
Nieuwe kleding

Educatie

KleuterSinfonietta
Project 'Op zoek naar geluiden'

Financieel beleid

Grafieken inkomsten en uitgaven

2	Sponsoring	13
	Algemeen	
4	Hoofdsponsor Randstad Design & Branding partner Studio Dumbar Strings 'n Business en bedrijfsvrienden	
	Subsidiëring	15
	Ministerie van OCW Overige subsidies	
8	Organisatie	16
	Algemeen Staf Bestuur Raad van Advies	
	Vrienden	18
	Vriendenactiviteiten Vriendenbestuur Vrienden	
11	Lijfrente Vrienden en de Club van 100	
	Bijlagen	20
12	Concertoverzicht 2008 Dirigenten en solisten Musici Vaste leden Amsterdam Sinfonietta 2008 Remplaçanten Amsterdam Sinfonietta 2008 Repertoire	

woord vooraf

‘Van een Mahler-adagio ging het naar oempa-ende poesta, huilende zigeunerdeunen en Hollywood-strijkers op vaseline. Het voluit spelende Sinfonietta schakelde moeiteloos tussen al die klanksferen.’

Trouw, juni 2008

Voor Amsterdam Sinfonietta was 2008 zowel artistiek als zakelijk een zeer succesvol jaar.

Opnieuw hebben we mooie concerten in binnen- en buitenland gegeven. In totaal bezochten 46.104 muzikliefhebbers de concerten. Dat zijn er meer dan in 2007. De stijging wordt verklaard door het feit dat we in 2008 meer concerten hebben gegeven.

Het aantal reguliere concerten was hoger dan gemiddeld, deze stijging werd met name veroorzaakt door de extra activiteiten die rondom het 20-jarig jubileum van het orkest werden georganiseerd. Ook de uitnodiging om in november in het kader van de Klassieke Muziekweek een concerttour door Nederland te maken met elf concerten had hier invloed op.

Het jaar begon financieel gezien in mineur met een vermogenstekort veroorzaakt door een negatief resultaat in 2007. Voor 2008 was voorzien dat dit tekort weggewerkt zou worden met de nodige kostenbesparingen. Gaandeweg in het jaar 2008 zijn we er echter in geslaagd om een groot aantal extra (besloten) concerten te genereren waardoor we 2008 afsluiten met een positief eigen vermogen. Naast de reguliere en besloten concerten hebben we in 2008 wederom met succes kamermuziekconcerten en KleuterSinfonietta-voorstellingen gegeven. Ook werden er opnames gemaakt voor twee cd's die in 2009 en 2010 zullen verschijnen.

In 2008 speelden we:

- 26 projecten (waarvan 15 reguliere)
- 57 concerten (waarvan 6 concerten in eigen beheer, 8 besloten concerten, 7 in kamermuziekbezetting)
- 28 dagen met educatieve activiteiten (KleuterSinfonietta)

Vooruitblik

2009 markeert het begin van de nieuwe kunstenplanperiode waarbij het Nederlands Fonds voor de Podiumkunsten ons ondersteunt in de ambitie om de komende jaren de hoge artistieke kwaliteit te handhaven en waar mogelijk te verbeteren.

In 2009 staan er belangwekkende premières van Sofia Goebaidoelina en Theo Verbey geprogrammeerd en is een gevarieerd scala aan topsolisten te gast. Zoals gebruikelijk zal er weer sprake zijn van een spannende mix van nieuw en bekend repertoire. In mei verschijnt de nieuwe cd met een romantisch hoogtepunt uit de literatuur voor strijkorkest gecombineerd met twee modernistische werken uit het Interbellum.

Een belangrijke opgave in 2009 is het vinden van nieuwe sponsors nu Randstad in de zomer afscheid van ons neemt. In het huidige economische klimaat is dit geen eenvoudige opgave.

Belangrijk is ook ons streven om een intensievere band tussen orkest en publiek op te bouwen. Vooral buiten de standplaats is dat een uitdaging. We werken met de verschillende podia nauw samen om dit te bewerkstelligen. Met veel vertrouwen gaan wij al die uitdagingen aan.



Vertrouwen dat zijn basis vindt in een 'topproduct'. Een enthousiaste groep betrokken kamermuziekspecialisten. Topprofessionals die samen een strijkorkest vormen, dat heeft laten zien dat het zich kan meten met de beste ensembles in de wereld.

Amsterdam, april 2009

Kees van Tilburg

Voorzitter

Joost Westerveld

Zakelijk leider

artistiek verslag

'In de twee delen uit het 'Concert voor strijkers' van Ginastera kon Amsterdam Sinfonietta laten horen waarom ze tot de Nederlandse top behoren. Zonder dirigent maar bij vlagen ademend als één vrouw (de meerderheid wint) wisten zij te overtuigen met hun spanningsvolle en intense interpretatie.'

Dagblad de Limburger, november 2008

Het jaar 2008 is het vijfde kalenderjaar waarin Amsterdam Sinfonietta zijn nieuwe artistieke koers realiseerde. Amsterdam Sinfonietta speelt in beginsel als strijkorkest onder artistieke leiding van concertmeester Candida Thompson. Candida Thompson geeft leiding aan het merendeel van de projecten. Een goed beeld van de samenhang van de artistieke seizoenplanning valt op basis van dit verslag, dat een kalenderjaar beschrijft, moeilijk te vormen. Slechts binnen een cultureel seizoen zijn het evenwicht en de diversiteit van een seizoen-programmering goed te onderscheiden.

Algemeen

Het kalenderjaar 2008 is artistiek inhoudelijk een voortzetting van de afgelopen jaren.

Er is getracht een evenwicht te vinden tussen het uitvoeren van de standaardwerken voor strijkorkest en het uitvoeren van onbekend, hedendaags of nieuw repertoire.

Eigen Serie

Januari 2008 begon met de landelijke Breder-dan-Klassiek serie. Dit jaar werd opgetreden met zigeunerviolist Roby Lakatos en zijn ensemble. Op het programma stonden arrangementen van traditionele zigeunercomponisten naast *Zigeunerweisen* voor contrabas, viool en orkest van Pablo de Sarasate en het *Divertimento* van Béla Bartók.

Het tweede project van het jaar betrof een programma met Isabelle van Keulen en Ronald Brautigam. Met

deze twee Nederlandse solisten speelt het orkest al sinds zijn oprichting. Amsterdam Sinfonietta speelde naast het net op cd uitgebrachte *Vierde Strijkkwartet* van Sjostakovitsj de Nederlandse première van de *Suite concertante voor viool, piano en strijkorkest* van de Russische componiste Lera Auerbach. Ook werd het nieuwe werk *Calmovivo* voor strijkorkest van de Nederlandse componist René Samson ten doop gehouden. Dit programma is met kleine afwijkingen door het hele land gespeeld.

Het derde project in de Eigen Serie stond onder leiding van gastconcertmeester Gottfried von der Goltz, artistiek leider van het Freiburger Barockorchester. Het was niet alleen interessant een concertmeester van een collega-orkest op bezoek te krijgen, ook speelde het orkest een gedeelte van het programma met barokstukken die waren gehoord bij het Nationaal Instrumenten Fonds. Christianne Stotijn zong voor de pauze de *Cantate BWV 171* van J.S. Bach en na de pauze enkele aria's van G.F. Handel. In dit programma werd wederom werk van een Nederlandse componist in première gebracht. Nu betrof het een werk voor strijkorkest getiteld *Concerto for Strings* van de jonge componist Marijn Simons. Het slotconcert met dit programma werd gespeeld in de Eigen Serie in het Muziekgebouw aan 't IJ en vormde tevens het toneel waarop aan Christianne Stotijn de Nederlandse Muziek Prijs werd uitgereikt namens de Staat der Nederlanden.



Het vierde en laatste serieconcert van het seizoen 2007/2008 betrof het twintigjarig jubileumconcert van Amsterdam Sinfonietta. Het programma was feestelijk en lang. Hoogtepunt was de première van HK Grubers werk *Busking* voor strijkorkest, accordeon, banjo en solotrompet. Dit werk werd geschreven in opdracht van Amsterdam Sinfonietta, het Zweeds Radio-orkest en de Philharmonie in Essen. De solopartij werd vertolkt door niemand minder dan Håkan Hardenberger. De componist was ook de dirigent van het werk op deze feestelijke avond. Het orkest opende de avond met het spectaculaire *Tweede Strijkkwartet 'Van de Apenbergen'* van Pavel Haas. Na de pauze speelde Amsterdam Sinfonietta op theatrale wijze enkele korte werken met speciale gasten zoals Janine Jansen, Bart Schneemann en Ronald Brautigam. Ook werd de *Fantasia on a theme by Thomas Tallis* van Ralph Vaughan Williams gespeeld met een groot strijkorkest bestaande uit het huidige Amsterdam Sinfonietta versterkt met voormalige leden.

De aftrap in onze Eigen Serie van het seizoen 2008/2009 begon met een concert rondom de cello. Dit concert maakte ook onderdeel uit van de programmering van de Amsterdamse Cello Biënnale en bevatte daarom drie cellosolisten: Kristine Blaumane, Christophe Coin en Alexander Rudin. De Bulgaarse componiste Dobrinka Tabakova schreef voor de solocelliste van Amsterdam Sinfonietta een nieuw werk voor cello en strijkorkest. Dit werk werd zeer lovend ontvangen. Het concert eindigde met een bijzondere bewerking van Mahlers *Adagio* uit zijn *Tiende Symfonie*.



Het volgende serieconcert vond plaats in november en was het laatste concert van een lange reeks concerten door het hele land. Het betrof een Argentijns programma waarin de artistiek leider Candida Thompson de hoofdrol had. Ze speelde de *Vier Seizoenen van Buenos Aires* van de Argentijn Astor Piazzolla. Hiernaast klonk het *Concerto for Strings* van de leraar van Astor Piazzolla; Alberto Ginastera. Dit werk kan worden beschouwd als een van de hoogtepunten van de twintigste-eeuwse strijkorkestliteratuur. Het is een buitengewoon virtuoze compositie dat waarschijnlijk nooit eerder is uitgevoerd zonder dirigent. Ook klonk er in dit programma een Europese première van Elliott Carters *Sound Fields* en sloot het programma af met de *Last Round* van Osvaldo Golijov met dansersecht-paar Sabrina en Rubén Véliz. Dit Argentijnse danspaar maakte op deze vurige muziek een choreografie waarin moderne dans en tangodans werden verenigd. Onderwerp van de choreografie was de doodstrijd van de componist Piazzolla waarover Golijov in dit stuk vertelt.

Andere Concerten

Amsterdam Sinfonietta speelde naast de concerten in de Eigen Serie, die in den lande werden herhaald ook een aantal andere concertprogramma's. Zo was het strijkorkest te gast in de succesvolste serie van het Concertgebouw; het Zondagochtendconcert. Daar werd naast de *Serenade* van Dvořák, het *Pianoconcert in D* van Joseph Haydn gespeeld met de jonge Fransman David Fray.





Ook speelde het orkest in dit jaar een project met het Nederlands Kamerkoor. Het project stond onder leiding van hun koorleider Klaas Stok. Het eerste deel van het programma werd gedomineerd door Nederlands werk van Diepenbrock, Andriessen en Kerstens. Na de pauze klonk Haydn's *Stabat Mater* met solistische bijdragen uit het koor.

Na een paar jaar afwezigheid schitterde het orkest ook weer in het Holland Festival. Er werden twee programma's gespeeld. Onder leiding van de Finse dirigent Jorma Panula klonk een programma met muziek van Golijov en Ginastera. Golijov was een van de hoofdcomponisten van deze editie van het Holland Festival. De muziek van de componist verenigt volksmuziek met kunstmuziek en wordt over de hele wereld met veel succes gespeeld. David Krakauer was de briljante solist in Golijov's meditatieve *Dreams and Prayers of Isaac the Blind*. Het tweede concertprogramma betrof een excentrieke bewerking van de *Mattheus Passie* van J.S. Bach door de Franse Pool Franck Krawczyk. Het orkest stond onder leiding van de Belgische dirigent Etienne Siebens. Het Italiaans/Nederlandse choreografenduo Emio Greco | PC maakte op deze muziek een choreografie. Deze dansvoorstelling werd drie keer uitgevoerd op het Westergasfabriekterrein.

Amsterdam Sinfonietta verzorgde zoals eerdere seizoenen het multimediale openingspektakel van de Robeco Zomerconcerten in het Concertgebouw. Er werd samengewerkt met Nanine Linning en haar dansgroep. Linning maakte een nieuwe choreografie op *Fratres*

voor soloviool en strijkorkest van Arvo Pärt. Artistiek leider Candida Thompson speelde de solovioolpartij. Het orkest speelde ook delen uit Britten's *Variations on a theme of Frank Bridge* waarop twee solisten van het Nationale Ballet een choreografie dansten van Hans van Manen. Bovendien speelde het orkest werk van Sjostakovitsj, Tsjaikovski en Haydn. Aan de laatste twee werken gaf cellist Pieter Wispelwey zijn solistische medewerking.

In deze editie van de Robeco Zomerconcerten had het orkest ter ere van zijn twintigjarig bestaan een uitnodiging voor vier concerten met als thema Tsjaikovski. Vrijdagavond opende het orkest met meestersolist Julian Rachlin. Er werd onder meer een nieuw arrangement gespeeld van Dobrinka Tabakova van Schubert's *Arpeggionesonate*. Zaterdag speelde het orkest een cross-over programma met de zangeres en comédienne Karin Bloemen. Er werden Hollandse hits gespeeld, maar in klassieke arrangementen van componist en pianist Wijnand van Klaveren. Veel van deze liederen werden als stijlkopie gebracht. Zo klonk *Huilen is voor jou te laat* als een aria van Mozart tot grote hilariteit van de zaal. Zondagmiddag klonken *De Jaargetijden* van Tsjaikovski tijdens een kamermuziekconcert in de Kleine Zaal met medewerking van acteur Porgy Franssen. Hij droeg op semi-scenische wijze fragmenten voor uit gedichten van Poeshkin. Zondagavond speelde het orkest met Ronald Brautigam het *Pianoconcert in a* van Mendelssohn. Het programma opende met een première van *Solace, Solitude* van de jonge Nederlander Fant de Kanter. Aan het einde van de zomer verleende het orkest zijn



medewerking aan het Prinsengrachtconcert. Dit jaar was de Amerikaanse stervioliste Sarah Chang te gast.

Zoals eerder vermeld was het orkest nauw verbonden met het succes van de Amsterdamse Cello Biënnale 2008. Naast het spelen van een concert aan het begin van de Biënnale verzorgde het ook de begeleiding van de finale van het concours alsmede het galaconcert waarin Pieter Wispelwey gloreerde in het *Allegro de Concert* van Karl Davidov en Colin Carr ontroerde in Schumanns *Celloconcert*. De winnaar van het concours, Amber Docters van Leeuwen, speelde Haydn's *Celloconcert in C*.

De langste slinger concerten achtereenvolgens verzorgde Amsterdam Sinfonietta in de Klassieke Muziekweek. Hierin had het orkest een prominente rol. Samen met Carel Kraayenhof en de Argentijnse dansers Sabrina en Rubén toerde het orkest door het land met een Argentijns programma. Hiermee bereikte het orkest veel nieuw publiek. Het programma in deze Klassieke Muziekweek was gevarieerd. Enerzijds was het programma aantrekkelijk voor een breed publiek. Hierin speelde de medewerking van Carel Kraayenhof zeker een grote rol. Anderzijds werd het publiek ook geconfronteerd met relatief nieuwe muziek van Golijov en Ginastera.

Cd Release

Amsterdam Sinfonietta nam in december Dvořák's bekende *Serenade voor strijkers* op tegelijk met nieuwe bewerkingen van Schulhoffs *Vijf Stukken voor Strijkkwartet*. Deze werken zullen later worden gekop-

peld aan de opname van het *Tweede Strijkkwartet* van Pavel Haas en tezamen zullen zij onder de titel *The Bohemian Album* verschijnen onder het label Channel Classics. In november nam Amsterdam Sinfonietta het virtuoze *Concerto voor Strijkers* van Ginastera op.

Buitenland

Amsterdam Sinfonietta was ook dit jaar in het buitenland te beluisteren, maar beperkt. Het orkest ging in februari naar New York met altvioliste Kim Kashkashian om de Amerikaanse première te spelen van Betty Olivero's werk *Neharót, neharót* voor strijkorkest, altviool en tape. Dit nieuwe werk was een opdrachtwerk van 92nd Street Y in New York. Amsterdam Sinfonietta speelde dit programma op uitnodiging. Op het programma stonden verder de *Serenade* van Dvořák, *Vijf Stukken* van Erwin Schulhoff en Benjamin Britten's *Lachrymae*. Later in het jaar speelde het orkest in Essen de Duitse première van *Busking*. De Oostenrijkse componist HK Gruber schreef dit werk in opdracht van Amsterdam Sinfonietta, het Zweeds Radio-orkest en de Philharmonie in Essen.

marketing

‘Sinfonietta-concertmeester Candida Thompson soleert overtuigend met zijn [Piazzolla’s] Primavera (lente) uit de ‘Vier Seizoenen van Buenos Aires’, inclusief een brutaal citaat uit Vivaldi’s oorspronkelijke meesterwerk.’

Algemeen Dagblad, november 2008

In 2005 werd door Design & Branding partner Studio Dumbar in Rotterdam een nieuwe huisstijl voor Amsterdam Sinfonietta ontworpen. Sinds 2007 is ontwerpster Rejane dal Bello van Studio Dumbar degene die al ons druk- en grafisch werk verzorgt. In 2008 werd deze samenwerking succesvol voortgezet. Voor de posterserie van Amsterdam Sinfonietta verwerf Dumbar in 2008 zelfs een nominatie van de ADCN (Art Directors Club Nederland) in de categorie Grafische Vormgeving.

Het merk Amsterdam Sinfonietta

Candida Thompson is als artistiek leider en concertmeester van Amsterdam Sinfonietta het gezicht van het orkest. Vandaar dat wij dit in al onze uitingen zoveel mogelijk willen uitdragen (zowel via betaalde publiciteit als free publicity). Zo werd sinds eind 2007 de stem van Candida ingezet bij radiocommercials op radio 1 en 4. Na positieve reacties werd dit succesvolle concept ook in 2008 doorgezet. Marco Borggreve, onze vaste fotograaf, maakte ook dit jaar weer mooie foto’s van Candida. Ze worden veelvuldig gebruikt bij de promotie van het orkest in uitingen van zalen en in de media. Ook werden foto’s gemaakt van de musici die KleuterSinfonietta voorstellingen verzorgen op scholen in diverse concertzalen in het land (voor zalen en media) en van de staf van Amsterdam Sinfonietta (voor op de website). Free publicity is een middel dat minder te sturen is, maar ook hierin werd gestreefd naar een consequente lijn in de vermelding van orkest en concertmeester.

Goede perscontacten spelen hierbij een belangrijke rol. Aan het einde van de zomer vond een wisseling van de

wacht plaats op het gebied van marketing. Dorinde van Helden nam de werkzaamheden van Tessa Stassen over.

Publieksbinding en zalen in het land

Het publiek kan tegenwoordig uit een groot aanbod van culturele evenementen kiezen. Het is en blijft een uitdaging om een ‘eigen’ Sinfonietta-publiek aan ons te binden en nieuwe publieksgroepen te vinden. Bij de eigen serieconcerten in Amsterdam vormen de ‘Vrienden van Amsterdam Sinfonietta’ een zeer belangrijk onderdeel van ons vaste publiek. Concerten in het land worden ook bezocht door ‘Vrienden’ en een vaste achterban, maar de bezoekersaantallen zijn gemiddeld lager dan in Amsterdam. Wellicht vanwege het karakter en de smaak van het publiek van de concertzaal ter plaatse. Het blijft moeilijk om te concurreren met musical- en cabaretvoorstellingen en concerttournees van grote orkesten. Vandaar dat Amsterdam Sinfonietta veel samenwerkt met de marketeers van de verschillende zalen. Dit is af en toe lastig omdat de marketingbudgetten van de podia beperkt zijn en bij ons de mankracht en financiële middelen ontbreken om de lacune te vullen. Desalniettemin, werken we (zowel podia als Amsterdam Sinfonietta) samen waar we kunnen om meer mogelijk te maken op het gebied van marketing en publiciteit.

We merken dat het aanbieden van verschillende educatieve activiteiten zoals KleuterSinfonietta bijdragen aan het verhogen van de publiekcijfers van reguliere concerten. De samenwerking volgens het Ensemble-in-Residence



principe (waarbij meerdere concerten van Amsterdam Sinfonietta op één podium worden geprogrammeerd) wordt toegepast in Leiden en liet een constante stijging van de bezoekersaantallen zien. De stijging werd onderbroken in de renovatieperiode van de Stadsgehoorzaal, maar met het geven van kamermuziekconcerten in De Waag werd de vaste kern van het publiek warm gehouden. We verwachten dat met de opening van de zaal in oktober 2009 de positieve trend in ontwikkeling van de publiekscijfers weer wordt opgepakt. Het principe waarbij jaarlijks meerdere concerten van Amsterdam Sinfonietta op hetzelfde podium worden aangeboden, met een intensieve samenwerking op het gebied van marketing proberen we ook met andere zalen te realiseren. Zo is – in voorbereiding van aankomend seizoen 2009/2010 – al een samenwerking aangegaan met Muziekcentrum Enschede.

Nieuw publiek

In 2008 heeft Amsterdam Sinfonietta wederom veel energie gestoken in het informeren van het publiek en het aanboren van nieuwe publieksgroepen. De inleidingen voorafgaand aan de serieconcerten in het Muziekgebouw aan 't IJ waarbij het orkest en solisten betrokken zijn, zijn een succes. Ook het project voor kinderen tussen de 4 en 6 jaar, KleuterSinfonietta, dat zowel in het Concertgebouw in Amsterdam, op scholen en in concertzalen in het land wordt gespeeld, blijft een onverminderd succes. Eind 2008 hebben we samen met Pakkerds een free-card ontwikkeld (oplage 100.000) waarmee we nieuw publiek hopen te verleiden. Via de ansichtkaarten, die eind 2008 zijn verspreid in diverse gezondheidscentra, kan men



kaarten winnen voor komende concerten en, tegen een gereduceerd tarief, vriend van ons worden.

Corporate communicatiemiddelen

De eerder ingezette lijn met betrekking tot de corporate communicatiemiddelen werd ook in 2008 verder voortgezet. Er verschenen een Engelse brochure en twee nummers van de sINFOnietta-krant. Deze krant wordt verstuurd naar sponsors, bedrijfsvrienden en Vrienden van het orkest. Ook wordt de krant uitgedeeld aan publiek dat onze concerten en KleuterSinfonietta-voorstellingen bezoekt. Zo bereikt onze boodschap diverse groepen trouwe bezoekers van het orkest en proberen we de corporate identiteit verder te bestendigen.

Studio Dumbar

Zoals eerder vermeld, wordt de nieuwe huisstijl van Amsterdam Sinfonietta voortgezet in de persoon van Rejane dal Bello. De huisstijl heeft tot doel om Amsterdam Sinfonietta te laten opvallen tussen de vele klassieke muziekensembles. Rejane ontwierp voornamelijk affiches en flyers voor de eigen concertseries en de corporate brochure. Ook andere uitingen zoals de website, de sINFOnietta en het huisstijldrukwerk van zowel orkest als van de Stichting Vrienden van Amsterdam Sinfonietta zijn allemaal opge maakt in de herkenbare Sinfonietta-stijl met onder meer de afgesneden letters. De uitstraling is modern en uniek, gericht op een jongere doelgroep. Studio Dumbar zoekt in elk affiche naar een creatieve interpretatie van het muzikale thema. Het bouwen aan het 'merk Amsterdam Sinfonietta' d.m.v. de huisstijl blijft een lange-termijnproces.





Website

In het najaar van 2007 kreeg de vormgeving van de website een make-over. De herkenbare Sinfonietta-stijl van Studio Dumbar werd door René Coolen, die de sitebouw voor zijn rekening nam, doorgevoerd. Per augustus 2008 wordt de site beheerd door Gili Crouwel. Zij houdt de website up-to-date en verstuurt ook regelmatig een e-nieuwsbrief 'Sinfonieuws' die aan de site verbonden is. In 2009 wordt de website verder ontwikkeld (met nieuwe technische functies), waarbij film en audio een prominere plaats zullen krijgen.

TV momenten

In 2008 zijn twee concerten van Amsterdam Sinfonietta live op TV uitgezonden, het openingsconcert van de Robeco Zomerconcerten en het Prinsengrachtconcert. Beide evenementen waren met honderdduizenden kijkers goed bekeken programma's.

Jubileumjaar

In het kader van het twintigjarig jubileum van Amsterdam Sinfonietta in mei 2008, werden een aantal speciale items geproduceerd. De dertig minuten durende documentaire-film 'Losse snaren' van Ruud Keers over het ontstaan van Amsterdam Sinfonietta en een verslag van de afgelopen twintig jaar was er een van. Ook werd een speciaal boekje gemaakt rondom het jubileumconcert op 17 mei 2008 en een jubileum-cd box. Op alle publiciteitsuitingen werd het hele jaar een special beeldmerk met de tekst '20 jaar' gedrukt.

Nieuwe kleding

Onze hoofdsponsor Randstad gaf het orkest dit jaar een bijzonder cadeau: nieuwe kleding voor de musici. Deze kleding, ontworpen door couturier Mart Visser, draagt met zijn chique uitstraling bij aan de podiumpresentatie van Amsterdam Sinfonietta. In de loop van 2009 zal de nieuwe kledinglijn worden gepresenteerd.

educatie

KleuterSinfonietta

Amsterdam Sinfonietta heeft de afgelopen jaren met succes muziekaanbod voor kleuters verzorgd met de voorstellingen onder de naam KleuterSinfonietta.

De kleinschalige en interactieve voorstellingen voor vier- en vijfjarigen 'Haren en Snaren' en 'Schipper mag ik overvaren?' zijn een onmisbaar onderdeel geworden in het educatieve muziekaanbod voor kleuters.

In 2008 werd KleuterSinfonietta in Amsterdam gedurende 5 dagen als openbare voorstelling gespeeld in het Concertgebouw en werden er twintig scholen bezocht (met in totaal ruim 50 kleuterklassen). Daarnaast werd KleuterSinfonietta op beperkte schaal aangeboden buiten Amsterdam met voorstellingen in Leiden en Eindhoven.

De schoolvoorstellingen worden voorbereid aan de hand van een lespakket dat speciaal voor KleuterSinfonietta werd ontwikkeld door de educatieve afdeling van het Concertgebouw in samenwerking met de musici.

Het lespakket wordt van tevoren naar de scholen toegestuurd. Scholen kunnen zich voor de voorstelling inschrijven via de brochure die de educatieafdeling van het Concertgebouw elk seizoen verspreidt. Net als in voorgaande jaren werd de schoolbrochure ook dit jaar zwaar overtekend. De scholen die we konden bezoeken, beoordeelden de voorstellingen in de evaluaties zeer positief. Dit alles is alleen mogelijk geweest dankzij de gulle bijdrage van het SNS REAALfonds en het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

Project 'Op zoek naar geluiden'

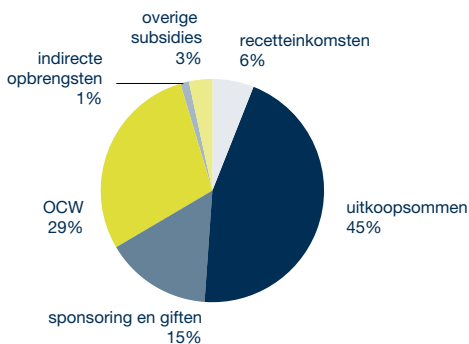
In december 2008 is op twee basisscholen een nieuw educatief project van start gegaan. Het project werd ontwikkeld in samenwerking met de Stichting Toeval Gezocht en het Conservatorium van Amsterdam. Vijf musici van Amsterdam Sinfonietta gaan gedurende twaalf ochtenden samen met de kinderen op zoek naar geluiden. Daarbij staat het onderzoek en de nieuwsgierigheid van de kinderen centraal: wat hoor je allemaal in de klas en buiten de klas, wat hoor je in het bos, wat hoor je thuis? Kun je geluiden meenemen? Hoe kun je ze bewaren? Tegelijkertijd kunnen de kinderen uitgebreid genieten van de rijkdom aan geluiden uit de muziekwereld. De kinderen luisteren naar muziek, praten erover en improviseren samen met de musici. Er zijn kleine concertjes op school waarbij samengewerkt wordt met de componist Oene van Geel. Hij komt enkele keren op school om naar de geluiden van de kinderen te luisteren en ermee te improviseren. Na afloop van het schoolproject componeert hij in opdracht van Amsterdam Sinfonietta en Stichting Toeval Gezocht een stuk waarin hij fragmenten van de kinderen zal verwerken. Deze compositie wordt op 9 oktober 2009 door Amsterdam Sinfonietta uitgevoerd in het BIMhuis, Amsterdam.

financieel beleid

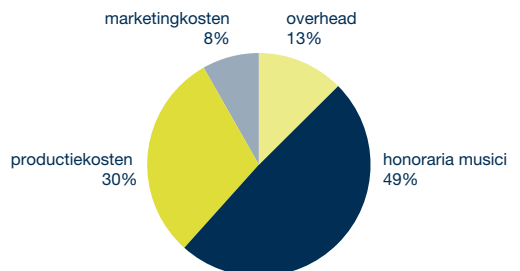
Het boekjaar 2008 sluit af met een positief financieel resultaat. Door het ontstaan van een negatief eigen vermogen in 2007 waren we genoodzaakt om aan het begin van 2008 een aantal kostenbesparingen door te voeren. Hiermee was voorzien dat eind 2008 het tekort zou zijn weggewerkt. We zijn hierin conform de begroting ook geslaagd. Gaandeweg in het jaar 2008 is met het realiseren van een groot aantal extra (besloten) concerten extra winst gegenereerd waardoor we 2008 afsluiten met een positief eigen vermogen van € 45.186,-.

Onderstaande grafieken geven de samenstelling van de inkomsten en uitgaven weer.

Inkomsten



Uitgaven



sponsoring

‘Op hun best waren de strijkers van Amsterdam Sinfonietta in het ‘Concert voor strijkers opus 33’ van Piazzolla’s leermeester Alberto Ginastera. Een sterk, spannend stuk vol sprekende details. Vooral het spookachtige ‘Scherzo fantastico’ vraagt met zijn virtueuze solo’s en heen en weer schietende nootjes het uiterste van techniek en samenspel. Aan Amsterdam Sinfonietta is dat wel besteed.’

Haarlems Dagblad, november 2008

Algemeen

Amsterdam Sinfonietta heeft de laatste jaren gewerkt aan het opbouwen van een breed netwerk van sponsors en bedrijfsvrienden. In 2008 had het orkest twaalf bedrijfsvrienden. Naast de bedrijfsvrienden wordt Amsterdam Sinfonietta ook gesteund door een aantal sponsors. Twee belangrijke nieuwe sponsors van Amsterdam Sinfonietta zijn Thieme Grafimedia Groep en Towers Perrin.

Hoofdsponsor Randstad

In 2008 werd bekend dat het contract met hoofdsponsor Randstad niet wordt verlengd en dus definitief afloopt in de zomer van 2009. Uit deze bundeling van het zakelijke met het muzikale is de afgelopen tien jaar een speciale relatie ontstaan tussen beide partijen. De komende tijd staat dan ook voor Amsterdam Sinfonietta in het teken van het zoeken naar vier nieuwe Founding Partners, die hoofdsponsor Randstad zullen vervangen.

Design & Branding partner Studio Dumbar

Studio Dumbar ontwikkelde ook in 2008 weer een serie prachtige affiches en flyers ter aankondiging van de eigen serie concerten van Amsterdam Sinfonietta. Geheel in de bijzondere en opvallende huisstijl waren de affiches veelvuldig te zien door heel Amsterdam. De reacties van het publiek en kenners van grafische vormgeving zijn altijd zeer positief.

Strings 'n Business en bedrijfsvrienden

Amsterdam Sinfonietta kreeg in 2008 twee nieuwe bedrijfsvrienden erbij, te weten Blijdesteijn Mode B.V. uit Tiel en Pereira, Van Vliet & Partners uit Den Haag. Het jaarlijkse Strings 'n Business diner dat traditiegetrouw plaatsvindt in het Muziekgebouw aan 't IJ is verplaatst van het najaar naar het voorjaar. Strings 'n Business werd daarom niet in oktober 2008 georganiseerd, maar vond plaats in maart 2009. De samenwerking met het bedrijfsleven resulteerde in 2008 in 8 besloten concerten.



hoofdsponsor



design & branding partner



sponsors



Thieme Grafimedia Groep



bedrijfsvrienden



delta lloyd groep



Calf & Meischke
DRUKKERIJ



KPMG

DeKWEKER
VOOR PROFESSIONALS IN FOOD

NIELEN
SCHUMAN
LAWYERS & FINANCE

ORDINA

Pereira, Van Vliet & Partners
TAX CONSULTANCY

ROBECO

wealth
management
partners

begunstigers

O N D E R
N O S S I M
L T U U R
N E L E M
S C H A P

NEDERLANDS FONDS VOOR
RODIONKUNSTEN

T H U I S
K O P I E
F O N D S

vrienden van
Amsterdam
Simoneleza

M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting

begunstigers
educatieprogramma

AMSTERDAMS
FONDS VOOR DE KUNST

SNS REAAL  Fonds

Maurice Amado Foundation

subsidieëring

Ministerie van OCW

2008 vormde de afsluiting van de periode waarin Amsterdam Sinfonietta structurele subsidie ontving van het Ministerie van OCW als onderdeel van de Cultuurnota 2005-2008.

Door deze subsidie heeft Amsterdam Sinfonietta de smalle maar onmisbare meerjarige basis om met verschillende nationale en internationale partners aan lange termijnprojecten te blijven werken. Vanaf 2009 eindigt de directe subsidierelatie met OCW en wordt Amsterdam Sinfonietta gesubsidieerd in het kader van de Deelregeling vierjarige subsidies Podiumkunstinstituten 2009-2012 van het Nederlands Fonds voor de Podiumkunsten.

Overige subsidies

In 2008 ontving Amsterdam Sinfonietta subsidies voor het jubileum concert van het Thuiskopiefonds en de Gravin van Bylandt Stichting. De Vriendenvereniging van Amsterdam Sinfonietta maakte met een financiële bijdrage de productie van de speciale jubileumfilm 'Losse Snaren' over twintig jaar Amsterdam Sinfonietta van Ruud Keers mogelijk.

Het Amsterdams Fonds voor de Kunst, het SNSReaal Fonds en de Maurice Amado Foundation ondersteunden het educatieve programma van Amsterdam Sinfonietta en het Nederlands consulaat in New York leverde een financiële bijdrage voor het verblijf van het orkest in New York.

organisatie

'Een mooie avond verder met Ronald Brautigam als vanouds excellent in Mendelssohns 'Pianoconcert in a', en Sinfonietta heerlijk op dreef in Tsjajkovski's meeslepende 'Souvenir de Florence'. In de fantastisch compacte klank van de strijkers viel geen moment een gat, waarbij de uitvoering van het tweede deel bepaald geniaal te noemen was.'

Trouw, augustus 2008

Algemeen

In 2008 namen medewerkers Tessa Stassen (marketing en PR), Floor de Wit (publiciteit) en Floris Don (educatie) afscheid van het orkest. Hiervoor in de plaats kwamen per 1 augustus 2008 Dorinde van Helden (medewerker marketing en communicatie) en Gili Crowwel (medewerker marketing en sponsoring). De functie van educatiemedewerker dient nog te worden opgevuld. Ines Lögers vervulde haar werkzaamheden als office manager weer voor die van bibliothecaris. Haar functie als office manager werd per half november opgevuld door Riitta Koljonen die voor 0,5 fte is aangesteld. Daarnaast vervult Gili Crowwel ook een aantal ondersteunende taken die voorheen door de office manager werden vervuld.

Staf

De stafbezetting in 2008 zag er als volgt uit:

Joost Westerveld	zakelijk leider	1,0 Fte
Candida Thompson	artistiek leider	
Willem de Bordes	artistiek coördinator	0,9 Fte
Léon de Lange	productieleider	1,0 Fte
Tessa Stassen	medewerker marketing/ communicatie (tot juni)	0,8 Fte
Ines Lögers	bibliothecaris	0,3 Fte
	office manager	0,7 Fte
Floor de Wit	medewerker website en publiciteit (tot september)	0,3 Fte

Dorinde van Helden	medewerker marketing/ communicatie (per augustus)	0,8 fte
Gili Crowwel	medewerker marketing/ sponsoring (per augustus)	1,0 fte
Floris Don	medewerker educatie (tot december)	0,2 Fte
Riitta Koljonen	office manager (per november)	0,5 fte
Chris Dessing	vrijwilliger	
Gerard Boltje	boekhouder	

Bestuur

Gedurende 2008 kwam het bestuur vijf maal bijeen. Belangrijke gespreksonderwerpen waren de financiën, de subsidie-aanvraag voor de nieuwe kunstplanperiode en de opvolging van de huidige voorzitter (die aan het einde van zijn statutaire termijn was). Gezocht werd naar iemand die veel affiniteit heeft met klassieke muziek in het algemeen en met dit orkest in het bijzonder, die daaraan de nodige tijd wil besteden en een goed netwerk heeft van potentiële sponsors. Want dat laatste blijft belangrijk, zeker nu we in 2009 voor de taak staan om vervanging voor de vertrekkende hoofdsponsor Randstad te vinden. De missie van het vinden van een voorzitter is geslaagd. We zijn dan ook blij dat Kees van Tilburg na tien jaar succesvol als voorzitter verbonden te zijn geweest aan Amsterdam Sinfonietta per 20 april 2009 wordt opgevolgd door Gert Jan Kramer. In het verslagjaar kwam ook Philip van Tijn aan het einde van zijn statutaire termijn als bestuurslid. Gedurende vele



jaren heeft Philip zijn bijdrage geleverd aan het welzijn van Amsterdam Sinfonietta. Als lid van de Raad van Advies blijft Philip betrokken bij het orkest.

Als nieuw bestuurslid mochten wij Joris Vos begroeten. Gedurende vele jaren volgt deze oud-ambassadeur (o.a. in Washington en Moskou) het orkest al met veel belangstelling. Als bestuurslid levert hij nu ook een werkzame bijdrage aan het succes ervan.

Het bestuur bestond ultimo 2008 uit:

Kees van Tilburg voorzitter

Jan-Reinier van Angeren secretaris

Gopal Ramanathan penningmeester

Wessel Ganzevoort

Cynthia Ribbert

Joris Vos

De aanbevelingen van de commissie Cultural Governance worden onderschreven en in praktijk gebracht.

Raad van Advies

De inzet van de Raad van Advies werd in 2008 met name op het gebied van sponsoring gevraagd. Dit resulteerde in overeenstemming met het bestuur, in een andere opzet naar het zoeken van een hoofdsponsor, gezien het vertrek van Randstad in de zomer van 2009. Het orkest gaat niet op zoek naar één sponsor, maar wil meerdere partijen gaan aantrekken.

Ook in de komende jaren zullen bestuursleden en RvA-leden zich moeten blijven inspannen om via hun netwerk



het bedrijfsleven aan Amsterdam Sinfonietta te verbinden. In 2009 zal de Raad van Advies tevens nauw betrokken zijn bij het vinden van nieuwe Founding Partners voor Amsterdam Sinfonietta.

De Raad van Advies bestond in 2008 uit:

Dhr. H. van Beers

Dhr. drs. B. Beumer

Dhr. C. Broeksma

Dhr. E. Grapperhaus

Mevr. A. van Hoytema

Dhr. drs. M. Koker

Dhr. F. Kuin

Dhr. mr. J.H.L. Meerdink

Dhr. R.S.H. Mees

Dhr. P. Mertz

Dhr. C.Ch. Mout

Dhr. Prof. mr. S.R. Schuit

Dhr. F. Spangenberg

Dhr. T. de Swaan

Dhr. Ph. van Tijn

Dhr. E.W. Veen

Dhr. H. Zwartz



vrienden

'Het was zondermeer indrukwekkend wat Amsterdam Sinfonietta met Candida Thompson als concertmeester en soloviolist en Carel Kraayenhof ten gehore brachten. Wat opviel was het plezier waarmee de musici speelden.'

Maassluise Courant, november 2008

Vriendenactiviteiten

Op donderdag 11 december 2008 vond een Vrienden-repetitie plaats in de BAM Zaal van het Muziekgebouw aan 't IJ. Deze repetitie werd bezocht door zo'n 70 enthousiaste Vrienden van Amsterdam Sinfonietta. Er moest zelfs een wachtlijst worden aangelegd, wegens het beperkte aantal plaatsen en het grote aantal aanmeldingen. Het orkest repeteerde deze middag voor de cd-opnamen van Dvořák en Schulhoff. Voorafgaand en na afloop van de Vriendenrepetitie was er een borrel, waarbij na de repetitie ook de musici van Amsterdam Sinfonietta aanwezig waren.

Vriendenbestuur

Het bestuur bestond eind 2008 uit:

Wessel Ganzevoort voorzitter

Johan Halverhout penningmeester

Lonneke Jansen secretaris

Cynthia Ribbert

Het bestuur heeft in 2008 vier keer vergaderd. Joost Westerveld heeft alle vergaderingen bijgewoond. Terugkerend onderwerp van de vergadering was: hoe maken we en houden we zoveel mogelijk Vrienden van Amsterdam Sinfonietta?

Tevens heeft het bestuur in september van 2008 besloten om zoveel mogelijk Vrienden te laten betalen via een automatische machtiging. Dit kan zowel doorlopend als eenmalig. Het bestuur hoopt op deze manier de administratie van de Vrienden iets makkelijker te laten verlopen.

Vrienden

Het aantal Vrienden in 2008 bedroeg 561. Op allerlei manieren wordt er geprobeerd om nieuwe Vrienden aan te trekken, tijdens de vele concerten van Amsterdam Sinfonietta of via flyers. Tevens staat er achterin het programmaboekje een aanmeldformulier om Vriend te worden van Amsterdam Sinfonietta. De huidige Vrienden zijn in ieder geval zeer trouw.

Lijfrente Vrienden en de Club van 100

Naast de Vrienden van Amsterdam Sinfonietta zijn er ook steeds meer mensen die Lijfrente Vriend worden of lid van de Club van 100. De schenkers van de Club van 100 doneren voor een minimale periode van vijf jaar minimaal € 1.000,- per jaar aan Amsterdam Sinfonietta. Dit is ook fiscaal zeer aantrekkelijk. In dit geval is de schenking namelijk volledig aftrekbaar van het belastbaar inkomen. De Belastingdienst betaalt dus mee aan de gift. Dat is voordelig voor de schenker en het goede doel.

De Belastingdienst stelt als voorwaarde voor aftrek van periodieke giften dat deze worden vastgelegd in een notariële akte voor minimaal vijf jaar en gedaan zijn aan een algemeen nut beogende instelling. Voor deze groep gevers worden bijzondere activiteiten ontwikkeld en zij worden natuurlijk uitgenodigd voor de concerten van Amsterdam Sinfonietta.



Concertoverzicht 2008

Breder dan Klassiek

concertmeester *Candida Thompson*
solist *Roby Lakatos & Ensemble*
aantal musici 28

B. Bartók *Divertimento*
Traditional* *Deux guitares*
V. Cosma *Le Grand Blond*
E. Szentirmay* *Memory of Bihari*
J. Hubay* *Hejre Kati*
P. de Sarasate* *Zigeunerweisen*
Traditional* *Ochi Chyorny*
Traditional* *Klezmer Csárdás*
Trad./R. Lakatos *Slovenian Paraphrase*
V. Monti* *Csárdás*

* Gearrangeerd door M. van Prooijen

6 januari *Oosterpoort, Groningen*
aantal bezoekers 481

7 januari *Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam*
aantal bezoekers 325 (besloten Sponsorconcert Randstad)

8 januari *De Doelen, Rotterdam (Grote Zaal)*
aantal bezoekers 604

9 januari *Muziekcentrum Vredenburg, "Leidsche Rijn", Utrecht*
aantal bezoekers 307

10 januari *Concertzaal Tilburg, Tilburg*
aantal bezoekers 540

13 januari *Het Concertgebouw, Amsterdam (Grote Zaal)*
aantal bezoekers 1570

Mövenpick Brunchconcert

aantal musici 3

L. van Beethoven *Strijktrio in c opus 9/3*
E. Dohnányi *Serenade in C opus 10*

13 januari *Mövenpick Hotel Amsterdam City Centre, Amsterdam*

aantal bezoekers 24

Kamermuziek Leiden: Trio's

aantal musici 3

L. van Beethoven *Strijktrio opus 9/3 in c*
E. Dohnányi *Serenade opus 10 in C*
W.A. Mozart *Preludes en fuga's naar Bach KV 404a*

18 januari *De Waag, Leiden*
aantal bezoekers 199

Opening Stichting Zorgcombinatie Marga Klompé

aantal musici 8

W.A. Mozart *Divertimento in D KV 136*
F. Mendelssohn *Oktet in Es opus 20*
J.S. Bach *Air uit Suite nr. 3 in D BWV 1068*

19 januari *Theater voor de Achterhoek "De Storm", Winterswijk*

aantal bezoekers 305 (besloten)

Tournee New York

concertmeester *Candida Thompson*
solist *Kim Kashkashian, altviool*
aantal musici 27

A. Dvořák *Serenade voor strijkers in E opus 22*
B. Olivero *Neharót, neharót*
B. Britten *Lachrymae opus 48a*
E. Schulhoff *Vijf stukken voor strijkkwartet WV 68*

7 februari *92nd Street Y, Kaufmann Concert Hall, New York, Verenigde Staten*

aantal bezoekers 470

Stabat Mater i.s.m. Nederlands Kamerkoor

dirigent *Klaas Stok*
concertmeester *Peter Brunt*
solisten *Heleen Koele, sopraan*
Karin van der Poel, alt
Marcel Beekman, tenor
Hugo Oliveira, bas

aantal musici 28

A. Diepenbrock *Stabat Mater*
H. Andriessen *Miroir de Peine*
H. Kerstens *An einen Frühverstorbenen*
J. Haydn *Stabat Mater*

1 maart *Musis Sacrum, Amhem*
aantal bezoekers 615

3 maart *Het Concertgebouw, Amsterdam (Grote Zaal)*

aantal bezoekers 753

Russische Suite

concertmeester Candida Thompson
solisten Isabelle van Keulen, viool
 Ronald Brautigam, piano
aantal musici 25

V. Kalinnikov Serenade in g klein
F. Mendelssohn Concert voor viool, piano en strijkorkest in d

J. Brahms Drie Koraaipreludes opus 122
D. Sjostakovitsj Strijkkwartet nr. 4 in D opus 83

14 maart *De Kruiskerk, Nijkerk*
 aantal bezoekers 459

22 maart *Muziekcentrum Frits Philips, Eindhoven*
 aantal bezoekers 637

V. Kalinnikov Serenade in g klein
L. Auerbach Suite concertante voor viool, piano en strijkorkest opus 60

R. Samson Calmovivo voor strijkorkest
D. Sjostakovitsj Strijkkwartet nr. 4 in D opus 83

15 maart *Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam*
 aantal bezoekers 638

18 maart *Muziekcentrum Enschede, Enschede*
 aantal bezoekers 309

24 maart *Orpheus, Apeldoorn*
 aantal bezoekers 179

R. Samson Calmovivo voor strijkorkest
F. Mendelssohn Concert voor viool, piano en strijkorkest in d

D. Sjostakovitsj Strijkkwartet nr. 4 in D opus 83

16 maart *Muziekcentrum Vredenburg "Leidsche Rijn", Utrecht*

aantal bezoekers 557

D. Sjostakovitsj Strijkkwartet nr. 4 in D opus 83

19 maart *Het Concertgebouw, Amsterdam (Grote Zaal)*

aantal bezoekers 1260



Barok Passionato

gast-concertmeester	<i>Gottfried von der Goltz</i>
solisten	<i>Christianne Stotijn, alt</i> <i>Bart Schneemann, hobo</i>
aantal musici	26
I. Stravinsky	<i>Concerto in D</i>
J.S. Bach	<i>Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust</i> <i>BWV 170</i>
M. Simons	<i>Concert voor strijkorkest opus 37</i>
J.S. Bach	<i>Concert voor viool en hobo in c</i> <i>BWV 1060</i>
G.F. Handel	<i>Recitativo "Some dire event..." en</i> <i>Aria "Scenes of horror, scenes of</i> <i>woe" uit Jephtha</i>
G.F. Handel	<i>Recitativo "E vivo ancora?" en Aria</i> <i>"Scherza infida" uit Ariodante</i>
G.F. Handel	<i>Aria "Where shall I fly?" uit</i> <i>Hercules</i>
G.F. Handel	<i>Aria "Lascia ch'io pianga" uit</i> <i>Rinaldo</i>

18 april *Grote Kerk, Naarden*
aantal bezoekers 102

19 april *Muziekgebouw aan 't IJ,*
Amsterdam
aantal bezoekers 676

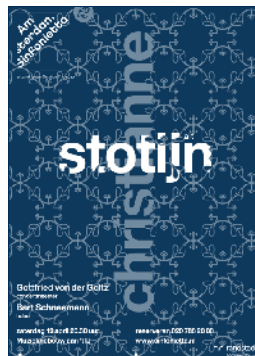
24 april *Philharmonie, Haarlem*
aantal bezoekers 473

Kamermuziek in Leiden: Kwartetten

aantal musici 4

P. Haas *Strijkkwartet nr. 2 opus 7 "Van de*
Apenbergen"
P.I. Tsjaikovski *De Jaargetijden*
(arr. W. Thomas-Mifune)

7 mei *De Waag, Leiden*
aantal bezoekers 134



Jubileumconcert

dirigent HK Gruber
concertmeester Candida Thompson
solisten Håkan Hardenberger, trompet
Bart Schneemann, hobo
Ronald Brautigam, piano
Janine Jansen, viool

aantal musici 48

P. Haas Strijkkwartet nr. 2 opus 7 "Van de Apenbergen"
(arr. M. van Prooijen)

HK Gruber Busking

I. Bittová V zemi neorané

G.Ph. Telemann Adagio uit Hoboconcert in b TWV 51

W.A. Mozart Allegro uit Pianoconcert in A KV 414

A. Piazzolla Oblivion

(arr. P. Ziegler)

P.I. Tsjaikovski Méditation en Scherzo uit Souvenir d'un lieu cher opus 42

(arr. A. Lascae)

R. Vaughan Williams Fantasia on a theme by Thomas Tallis

17 mei *Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam*

aantal bezoekers 635

dirigent HK Gruber
concertmeester Candida Thompson
solist Håkan Hardenberger, trompet
aantal musici 27

W.A. Mozart Divertimento in D KV 136

P. Haas Strijkkwartet nr. 2 opus 7

"Van de Apenbergen"

(arr. M. van Prooijen)

HK Gruber Busking

21 mei *Philharmonie, Essen, Duitsland*

aantal bezoekers 624

Deutschlandfunk radio-opname



Holland Festival – Golijov & Ginastera

dirigent *Jorma Panula*
concertmeester *Candida Thompson*
solisten *David Krakauer, klarinet*
Kayan Kalhor, perzische viool
Kalman Balogh, cimbalom
*Michael Ward-Bergman, hyper-
accordeon*
Jeremy Flower, laptop

aantal musici 33

O. Golijov *Last Round*
O. Golijov *The Dreams and Prayers of Isaac
the Blind*
O. Golijov *Youth without Youth Suite*
A. Ginastera *Concert voor strijkers opus 33*

6 juni *Muziekgebouw aan 't IJ,
Amsterdam*

aantal bezoekers 537

NPS radio-opname

Holland Festival – [purgatorio] In Visione

dirigent *Etienne Siebens*
concertmeester *Candida Thompson*
choreografie *Emio Greco | PC*
aantal musici 23

F. Krawczyk *Balletmuziek voor de choreografie
[purgatorio] In Visione*

13 juni *Westergasfabriekterrein,
Amsterdam*

aantal bezoekers 443

14 juni *Westergasfabriekterrein,
Amsterdam*

aantal bezoekers 477

15 juni *Westergasfabriekterrein,
Amsterdam*

aantal bezoekers 382

Kamermuziekconcert

aantal musici 7

R. Strauss *Metamorphosen voor strijkseptet*
(arr. R. Leopold)

J. Brahms *Liebesliederwalzer opus 52a*

25 juni *Het Concertgebouw, Amsterdam*
(Grote Zaal)

aantal bezoekers 328 (besloten)

Robeco Summernight

concertmeester *Candida Thompson*
solist *Pieter Wispelwey, cello*
aantal musici 29

A. Pärt *Fratres (fragment)*

D. Sjostakovitsj *Ouverture uit Strijkkwartet nr. 2 in A*
opus 68
(arr. M. van Prooijen)

P.I. Tsjaikovski *Elégie uit Serenade voor strijkers in*
C opus 48

J. Haydn *Finale uit Celloconcert in C hob*
VIIb/1

P.I. Tsjaikovski *Nocturne in d opus 19/4*

28 juni *Het Concertgebouw, Amsterdam*
(Grote Zaal)

aantal bezoekers 1499

AVRO TV-opname

Robeco Zomerconcerten

concertmeester *Candida Thompson*
solisten *Julian Rachlin, viool en altviool*
aantal musici 24

V. Kalinnikov *Serenade in g klein*
F. Schubert *Arpeggionesonate in a D 821*
(arr. D. Tabakova)

A. Piazzolla *Verano porteño*
(arr. L. Desyatnikov)

P.I. Tsjaikovski *Serenade voor strijkers in C opus*
48

15 augustus *Het Concertgebouw, Amsterdam*
(Grote Zaal)

aantal bezoekers 1614

concertmeester *Candida Thompson*
solist *Karin Bloemen, zang*
aantal musici 24

H. Andriessen *Variaties en fuga op een thema van Johann Kuhnau*
J. Gummoe* *Ritme van de regen*
P. Kartner* *Huilen is voor jou te laat*
R. Cocciante* *Ik leef niet meer voor jou*
F. Chopin *Minutenwals*
 (arr. O. Krijn/B. Zimmerman)

R. Kool *Orgaan*
 (arr. B. Zimmerman)

H. van Veen* *Opzij*
J. Hoes* *Koffie*
J. Ferrat *Het Dorp*
 (arr. B. Zimmerman)

H. Jekkers* *Over de muur*
N. Hagen *Unbeschreiblich weiblich*
 (arr. B. Zimmerman)

M. Busstra *Lef*
 (arr. E. van de Bovenkamp)

M. Busstra* *Geen kind meer*
B. de Groot* *Avond*
H. Vrienten* *Is dit alles?*
P. Kartner* *Kleine café aan de haven*

* Gearrangeerd door W. van Klaveren.

16 augustus *Het Concertgebouw, Amsterdam*
 (Grote Zaal)
 aantal bezoekers 1458

solist *Porgy Franssen, spreker*
aantal musici 5

P.I. Tsjaikovski *De Jaargetijden*
 (arr. W. Thomas-Mifune)

17 augustus *Het Concertgebouw, Amsterdam*
 (Kleine Zaal)

aantal bezoekers 325

concertmeester *Candida Thompson*
solist *Ronald Brautigam, piano*
aantal musici 26

F. de Kanter *Solace, solitude*

F. Mendelssohn *Pianoconcert in a*

P.I. Tsjaikovski *Souvenir de Florence in d opus 70*

17 augustus *Het Concertgebouw, Amsterdam*
 (Grote Zaal)

aantal bezoekers 884

Prinsengrachtconcert

solist	<i>Sarah Chang, viool</i>
aantal musici	12
P. de Sarasate	<i>Zigeunerweisen opus 20</i>
P.I. Tsjaikovski	<i>Allegro vivace uit Souvenir de Florence in d opus 70</i>
A. Vivaldi	<i>Violconcert "L'estate" in g RV 315 opus 8/2</i>
A. Vivaldi	<i>Violconcert "L'inverno" in f RV 2297 opus 8/4</i>
J.S. Bach	<i>Air uit Suite nr. 3 in D BWV 1068</i>
P. Goermans	<i>Aan de Amsterdamse Grachten (arr. W. van Klaveren)</i>
23 augustus	<i>Prinsengracht thv Pulitzer Hotel, Amsterdam</i>
aantal bezoekers	10.000
AVRO TV-opname	

Besloten concert ONVZ

concertmeester	<i>Candida Thompson</i>
solisten	<i>Miranda van Kralingen, sopraan Vitaly Pisarenko, piano</i>
aantal musici	29
A. Dvořák	<i>Valse, Larghetto en Scherzo uit Serenade voor strijkers in E opus 22</i>
G. Puccini	<i>O mio babbino caro</i>
W.A. Mozart	<i>Voi che sapete KV 492</i>
J. Haydn	<i>Vivace en Un poco adagio uit Pianoconcert in D hob XVIII/11 Ständchen (voor piano solo) (arr. F. Liszt)</i>
F. Schubert	<i>Both sides now (arr. M. van Rooijen)</i>
J. Mitchell	<i>La Chanson des Vieux Amants (arr. M. van Rooijen)</i>
J. Brel	
18 september	<i>Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam</i>
aantal bezoekers	220

Het Zondagochtendconcert

concertmeester Candida Thompson
solist David Fray, piano
aantal musici 28

A. Dvořák Serenade voor strijkers in E opus 22

J. Haydn Pianoconcert in D hob XVIII/11

E. Schulhoff Alla Valse Viennese (Allegro),
Alla Czeca (Molto allegro) en Alla
Tarantella (Prestissimo con fuoco)
uit Vijf Stukken voor Strijkkwartet
WV 68

21 september *Het Concertgebouw, Amsterdam*
(Grote Zaal)

aantal bezoekers 1515

Kamermuziek in Leiden: Metamorphosen

aantal musici 7

R. Strauss Prélude voor strijksextet uit
"Capriccio" opus 85

E. Schulhoff Strijksextet

R. Strauss Metamorphosen voor strijkseptet
(arr. R. Leopold)

15 oktober *De Waag, Leiden*

aantal bezoekers 101

Mahlers laatste adem

concertmeester Candida Thompson
solisten Christophe Coin, cello
Kristine Blaumane, cello
Alexander Rudin, cello
aantal musici 26

F. Mendelssohn Symfonie voor strijkorkest nr.10 in
b

D. Tabakova Concert voor cello en strijkorkest

C.Ph.E. Bach Concert voor cello in A Wq 172

A. Dvořák Waldesruh opus 68/5

A. Dvořák Rondo in g opus 94

G. Mahler Adagio uit Symfonie nr. 10
(arr. H. Stadlmair)

20 oktober *Muziekgebouw aan 't IJ,*
Amsterdam

aantal bezoekers 731

KRO radio-opname



Amsterdamse Cello Biënnale

dirigent Alexander Rudin
concertmeester Candida Thompson
solisten Amber Docters van Leeuwen, cello
 Immanuel van IJzerlooij, cello
 Steven Bourne, cello

aantal musici 30

J. Haydn Celloconcert in D hob VIIb/2
J. Haydn Celloconcert in D hob VIIb/2
J. Haydn Celloconcert in C hob VIIb/1
I. Stravinsky Concerto in D

24 oktober *Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam*
aantal bezoekers 692

KRO radio-opname

dirigent Alexander Rudin
concertmeester Candida Thompson
solisten Amber Docters van Leeuwen, cello
 Colin Carr, cello
 Pieter Wispelwey, cello

aantal musici 39

J. Haydn Celloconcert in C hob VIIb/1
K. Davidov Allegro de Concert opus 11
R. Schumann Celloconcert in a opus 129

25 oktober *Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam*
aantal bezoekers 731

Concertzender radio-opname

Klassieke Muziekweek

concertmeester Candida Thompson en Janneke van Prooijen
solisten Carel Kraayenhof, bandoneón
 Candida Thompson, viool
 Sabrina en Rubén Véliz, dansers

aantal musici 30

A. Piazzolla Aconcagua: Concert voor bandoneón, slagwerk en strijkorkest
A. Piazzolla Otoño porteño (arr. L. Desyatnikov)
A. Ginastera Concert voor strijkers opus 33
O. Golijov Last round

31 oktober *Muziekcentrum Enschede, Enschede*
aantal bezoekers 512

A. Piazzolla Aconcagua: Concert voor bandoneón, slagwerk en strijkorkest
A. Piazzolla Verano porteño (arr. L. Desyatnikov)
A. Ginastera 2 delen uit Concert voor strijkers opus 33
O. Golijov Last round

1 november *Concertzaal Tilburg, Tilburg*
aantal bezoekers 316

2 november *Muziekcentrum Frits Philips, Eindhoven*
aantal bezoekers 522

9 november *Theater Heerlen, Heerlen*
aantal bezoekers 361

●

A. Piazzolla *Aconcagua: Concert voor bandoneón, slagwerk en strijkorkest*

A. Piazzolla *Invierno porteño (arr. L. Desyatnikov)*

A. Ginastera *2 delen uit Concert voor strijkers opus 33*

O. Golijov *Last round*

3 november *De Oosterpoort, Groningen*
aantal bezoekers 487

6 november *Het Concertgebouw, Amsterdam (Grote Zaal)*
aantal bezoekers 1482

A. Piazzolla *Aconcagua: Concert voor bandoneón, slagwerk en strijkorkest*

A. Piazzolla *Verano porteño (arr. L. Desyatnikov)*

A. Ginastera *2 delen uit Concert voor strijkers opus 33*

O. Golijov *Last round*

A. Piazzolla *Milonga del Angel*

4 november *De Doelen, Rotterdam*
aantal bezoekers 727

●

A. Piazzolla *Aconcagua: Concert voor bandoneón, slagwerk en strijkorkest*

A. Piazzolla *Primavera porteña (arr. L. Desyatnikov)*

A. Ginastera *2 delen uit Concert voor strijkers opus 33*

O. Golijov *Last round*

5 november *Muziekcentrum Vredenburg "Leidsche Rijn", Utrecht*
aantal bezoekers 367

A. Piazzolla *Aconcagua: Concert voor bandoneón, slagwerk en strijkorkest*

A. Piazzolla *Primavera porteña (arr. L. Desyatnikov)*

A. Ginastera *2 delen uit Concert voor strijkers opus 33*

O. Golijov *Last round*

A. Piazzolla *Milonga del Angel*

7 november *Philharmonie, Haarlem*
aantal bezoekers 800

A. Piazzolla *Aconcagua: Concert voor bandoneón, slagwerk en strijkorkest*

A. Piazzolla *Milonga del Angel*

A. Piazzolla *Cuatro estaciones porteñas*

O. Golijov *Last round*

8 november *Grote Kerk, Maassluis*
aantal bezoekers 354

Herfst in Argentinië

concertmeester *Candida Thompson en Janneke van Prooijen*
solisten *Candida Thompson, viool*
Sabrina en Rubén Véliz, dansers
aantal musici 29

E. Carter *Sound Fields*
A. Piazzolla *Cuatro estaciones porteñas*
A. Ginastera *Concert voor strijkers opus 33*
(arr. L. Desyatnikov)
O. Golijov *Last round*

15 november *Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam*

aantal bezoekers 736

Herfst in Amersfoort

concertmeester *Candida Thompson*
solist *Carel Kraayenhof, bandoneón*
aantal musici 23

W.A. Mozart *Divertimento in D KV 136*
A. Piazzolla *Aconcagua: Concert voor bandoneón, slagwerk en strijkorkest*
A. Piazzolla *Milonga del Angel*
(arr. B. Zimmerman)
A. Piazzolla *Adiós nonino*
(arr. B. Zimmerman)

25 november *De Flint, Amersfoort*
aantal bezoekers 230 (besloten)

Dvořák & Schulhoff – Jubileum Blijdesteijn

concertmeester *Candida Thompson*
solist *Karin Bloemen, zang*
aantal musici 25

E. Schulhoff *Vijf Stukken voor Strijkkwartet WV 68*
J. Gummoë* *Ritme van de regen*
P. Kartner* *Huilen is voor jou te laat*
B. de Groot* *Avond*
H. Jekkers* *Over de muur*
R. Kool *Orgaan*
(arr. B. Zimmerman)
J. Ferrat *Het Dorp*
(arr. B. Zimmerman)
M. Busstra *Lef*
(arr. E. van de Bovenkamp)

R. Cocciantè* *Ik leef niet meer voor jou*
P. Kartner* *Kleine café aan de haven*
J. Hoes* *Koffie*
A. Dvořák *Serenade voor strijkers in E opus 22*

J. Brahms *Liebesliederwalzer opus 52a*

* Gearrangeerd door W. van Klaveren.

13 december *Agnietenhof, Tiel*
aantal bezoekers 620 (besloten)

Dvořák & Schulhoff – Achmea

concertmeester Candida Thompson
solist Mathilde Santing, zang
aantal musici 29

A. Dvořák Serenade voor strijkers in E opus
22

C. Vearncomb* Wonderful life

C. Coleman* The best is yet to come

R. Stewart* Maggie May

J. Mayer* Only heart

E. Schulhoff Alla Tango milonga (Andante) en
Alla Tarantella
(Prestissimo con fuoco) uit
Vijf Stukken voor Strijkkwartet WV
68

F. Boeijen* Vaderland

T. Hermans* De appels op de tafelsprei

E. van der Wurff* Hoe dikwijls

F. Boeijen* Wat doet u hier meneer?

H. Elsink* De laatste wagen

A. van Dijk* Inspiratie

* Gearrangeerd door S. Koolhoven.

16 december Pieterskerk, Leiden
aantal bezoekers 502 (besloten)

18 december Spiegeltheater, Zwolle
aantal bezoekers 553 (besloten)

KleuterSinfonietta

aantal musici 4

12 januari Het Concertgebouw, Amsterdam
(Koorzaal)

aantal bezoekers 160

29 januari St. Rosa, Amsterdam

aantal bezoekers 45

14 februari Dr. E. Boekmanschool, Amsterdam

aantal bezoekers 37

15 februari Dr. E. Boekmanschool, Amsterdam

aantal bezoekers 45

16 februari Het Concertgebouw, Amsterdam
(Koorzaal)

aantal bezoekers 188

31 maart Louis Bouwmeesterschool,
Amsterdam

aantal bezoekers 80

1 april BS De Pool en Parelschool,
Amsterdam

aantal bezoekers 85

3 april Rosj Pina, Amsterdam

aantal bezoekers 60

4 april Rosj Pina, Amsterdam

aantal bezoekers 57

7 april Brede School De Kinkerbuurt,
Amsterdam

aantal bezoekers 60

8 april	<i>Brede School De Kinkerbuurt, Amsterdam</i>
aantal bezoekers	60
9 april	<i>Basisschool De Avonturijn, Amsterdam</i>
aantal bezoekers	48
10 april	<i>OBS Nicolaas Maes, Amsterdam</i>
aantal bezoekers	50
11 april	<i>OBS Nicolaas Maes, Amsterdam</i>
aantal bezoekers	76
12 april	<i>Het Concertgebouw, Amsterdam (Koorzaal)</i>
aantal bezoekers	190
13 april	<i>De Waag, Leiden</i>
aantal bezoekers	178
21 april	<i>BS Goeman Borgesius, Amsterdam</i>
aantal bezoekers	60
22 april	<i>BS Goeman Borgesius, Amsterdam</i>
aantal bezoekers	60
24 april	<i>Amstelmeerschool, Amsterdam</i>
aantal bezoekers	36
25 april	<i>Amstelmeerschool, Amsterdam</i>
aantal bezoekers	42
27 mei	<i>SBO O.G. Heldring, Amsterdam</i>
aantal bezoekers	48

16 augustus	<i>Het Concertgebouw, Amsterdam (Koorzaal)</i>
aantal bezoekers	166
17 augustus	<i>Het Concertgebouw, Amsterdam (Koorzaal)</i>
aantal bezoekers	178
19 november	<i>Schreuder Instituut, Amsterdam</i>
aantal bezoekers	55
23 november	<i>Muziekcentrum Frits Philips, Eindhoven</i>
aantal bezoekers	290
27 november	<i>OBS Leonardo da Vinci, Amsterdam</i>
aantal bezoekers	46
28 november	<i>G.B.S. Veerkracht, Amsterdam</i>
aantal bezoekers	49
29 november	<i>Het Concertgebouw, Amsterdam (Koorzaal)</i>
aantal bezoekers	267



dirigenten & solisten

Dirigenten

HK Gruber
Jorma Panula
Alexander Rudin
Etienne Siebens
Klaas Stok

Gast- concertmeesters

Peter Brunt
Gottfried von der Goltz
Jacobien Rozemond

Solisten

Viool

Sarah Chang
Janine Jansen
Kayan Kalhor (Perzische viool)
Isabelle van Keulen
Roby Lakatos
Janneke van Prooijen
Julian Rachlin
Candida Thompson

Altviool

Kim Kashkashian
Julian Rachlin

Cello

Kristine Blaumane
Colin Carr
Christophe Coin
Alexander Rudin

Contrabas

Pieter Wispelwey
Rick Stotijn

Hobo

Klarinet
Trompet
Piano

Bart Schneemann
David Krakauer
Håkan Hardenberger
Ronald Brautigam
David Fray

Vitaly Pisarenko
Carel Kraayenhof
Kalman Balogh
Michael Ward-Bergman
Jeremy Flower
Porgy Franssen
Sabrina en Rubén Véliz

Bandoneón
Cimbalom
Hyperakkordeon
Laptop
Spreker
Dans

Emio Greco | P.C.
Nanine Linning
Marcel Beekman (tenor)
Karin Bloemen
Heleen Koele (sopraan)
Miranda van Kralingen (sopraan)
Hugo Oliveira (bas)
Karin van der Poel (alt)
Mathilde Santing
Christianne Stotijn (alt)

Zang

Ensembles

Roby Lakatos Ensemble
Combo Mathilde Santing



musici

Vaste leden Amsterdam Sinfonietta 2008

Viool 1

Candida Thompson, concertmeester
Ingrid van Dingstee
Arnieke Ehrlich
Janneke van Prooijen
Nicoline van Santen
Karen Segal

Viool 2

Jacobien Rozemond, aanvoerder
Petra Griffioen
Mirjam Michel (tot juni 2008)
Frances Thé
Inki Varga

Altviool

Els Goossens
Ernst Grapperhaus
Joël Waterman (tot juni 2008)

Cello

Kristine Blaumane, aanvoerder
Maarten Mostert
Juan Perez de Albéniz (tot mei 2008)
Michiel Weidner

Contrabas

Rick Stotijn, aanvoerder
Erik Spaepen (tot maart 2008)

Remplaçanten Amsterdam Sinfonietta 2008

Viool

Marjolein van Dingstee
David van Dijk
Sandra van Eggelen - Karres
Lydia Forbes
Laura Frenkel
Kerstin Hoelen
Tijmen Huisingh
Sanne Hunfeld
Inge Jongerman
Karina Korevaar
Carla Leurs
Mintje van Lier
Benjamin Marquise Gilmore
Anna McMichael
Maria Milchtein
Emi Ohi Resnick
Sjaan Oomen
Naomi Peters
Jane Piper
Ilka van der Plas
Quirine Scheffers
Diet Tilanus
Joanna Westers
Joanna Wronko



Altviool

Daniel Bard
Frederik Boits
Frank Brakkee
Marjolein Dispa
Anne-Bartje Fontein
Anna den Herder
Maartje van Lent
Saeko Oguma
Emi Ohi Resnick
Aidan Pendleton
Merel van Schie
Esther van Stralen
Jeroen Quint
Joël Waterman

Cello

Atie Aarts
Jonathan Deakin
Jeroen den Herder
Maartje Maria den Herder
Gregor Horsch
Maarten Jansen
Pepijn Meeuws
Michael Müller
Juan Perez de Albéniz
Robert Putowski
Mick Stirling
Charles Watt
Eric de Wit

Contrabas

Luis Cabrera Martin
Ying-Lai Green
Peter Jösigier
Arjen Leendertz
Finne van der Maar
Matthew Midgley
Georgina Poad
Marijn van Prooijen
Wilmar de Visser
Julianne Vogel

Fluit

Levke Hollmer
Annelies den Outer
Peter Verduyn Lunel

Hobo

Judith Blauw
Aisling Casey
Toon Durville
Werner Herbers
Anita Janssen
Erna de Koning

Fagot

Marije van der Ende
Hajime Konoyo



Hoorn

Pierre Buizer
Rob van de Laar
Miek Laforce
Ron Schaaper

Slagwerk

Jan Roel Hamersma
Barry Jurjus
Niels Meliefste
Nando Russo

Celesta

Kimball Huigens

Harp

Annemieke IJzerman
Renske Tjoelker

Piano

Sebastiaan van Delft
Wijnand van Klaveren

Clavecimbel / Orgel

David Jansen

Accordeon

Claudia Buder
An Raskin



Jubileumorkest Amsterdam Sinfonietta

Viool

Marieke de Bruijn
Ilona de Groot
Josje ter Haar
Kerstin Hoelen
Clara James
Jacobien Rozemond
Nelleke Scholten
Marie-José Schrijner

Altviool

Ruben Sanderse
Elisabeth Smalt
Liesbeth Steffens

Cello

Job ter Haar
Derck Littel
Melissa Phelps

Contrabas

Koenraad Hofman
Anneke Hogenstijn
Wilmar de Visser



Repertoire

- H. Andriessen** *Miroir de Peine*
H. Andriessen *Variaties en fuga op een thema van Johann Kuhnau*
- L. Auerbach** *Suite Concertante voor viool, piano en strijkorkest opus 60*
- C.Ph.E. Bach** *Concert voor cello in A Wq 172*
J.S. Bach *Air uit Suite nr. 3 in D BWV 1068*
J.S. Bach *Concert voor viool en hobo in c BWV 1060*
J.S. Bach *Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust BWV 170*
- B. Bartók** *Divertimento*
L. van Beethoven *Strijktrio in c opus 9/3*
I. Bittová *V zemi neorané*
F. Boeijen *Vaderland*
(arr. S. Koolhoven)
- F. Boeijen** *Wat doet U hier meneer?*
J. Brahms *Drie Koraalpreludes opus 122*
J. Brahms *Liebesliederwalzer opus 52a*
J. Breil *La Chanson des Vieux Amants*
(arr. M. van Rooijen)
- B. Britten** *Lachrymae opus 48*
M. Busstra *Lef*
(arr. E. van de Bovenkamp)
- M. Busstra** *Geen kind meer*
(arr. W. van Klaveren)
- E. Carter** *Sound Fields*
F. Chopin *Minutenwals*
(arr. O. Krijn/B. Zimmerman)
- R. Cocciantè** *Ik leef niet meer voor jou*
(arr. W. van Klaveren)
- C. Coleman** *The best is yet to come*
(arr. S. Koolhoven)
- V. Cosma** *Le grand blond*
- K. Davidov** *Allegro de Concert opus 11*
A. van Dijk *Inspiratie*
(arr. S. Koolhoven)
- E. Dohnányi** *Serenade in C opus 10*
A. Dvořák *Rondo in g opus 94*
(arr. A. Senderovas)
- A. Dvořák** *Serenade voor strijkers in E opus 22*
A. Dvořák *Waldesruh opus 68/5*
(arr. A. Senderovas)
- H. Elsink** *De laatste wagen*
(arr. S. Koolhoven)
- J. Ferrat** *Het Dorp*
(arr. B. Zimmerman)



-
- | | | | |
|---------------------|---|----------------------|--|
| A. Ginastera | <i>Concert voor strijkers opus 33</i> | J. Haydn | <i>Celloconcert in C hob. VIIb/1</i> |
| O. Golijov | <i>Last Round</i> | J. Haydn | <i>Celloconcert in D hob. VIIb/2</i> |
| O. Golijov | <i>The Dreams and Prayers of Isaac the Blind</i> | J. Haydn | <i>Stabat Mater hob. XXbis</i> |
| O. Golijov | <i>Youth without Youth Suite</i> | T. Hermans | <i>De appels op de tafelsprei</i>
(arr. S. Koolhoven) |
| P. Goermans | <i>Aan de Amsterdamse Grachten</i>
(arr. W. van Klaveren) | J. Hoes | <i>Koffie</i>
(arr. W. van Klaveren) |
| B. de Groot | <i>Avond</i>
(arr. W. van Klaveren) | J. Hubay | <i>Hejre Kati</i>
(arr. M. van Prooijen) |
| HK Gruber | <i>Busking</i> | H. Jekkers | <i>Over de Muur</i>
(arr. W van Klaeren) |
| J. Gummoë | <i>Ritme van de regen</i>
(arr. W. van Klaveren) | V. Kalinnikov | <i>Serenade in g</i> |
| P. Haas | <i>Strijkkwartet nr. 2 opus 7 "Van de Apenbergen"</i> | F. de Kanter | <i>Solace, solitude</i> |
| P. Haas | <i>Strijkkwartet nr. 2 opus 7 "Van de Apenbergen"</i>
(arr. M. van Prooijen) | P. Kartner | <i>Huilen is voor jou te laat</i>
(arr. W. van Klaveren) |
| N. Hagen | <i>Unbeschreiblich weiblich</i>
(arr. B. Zimmerman) | P. Kartner | <i>Kleine café aan de haven</i>
(arr. W. van Klaveren) |
| G.F. Handel | <i>Aria "Lascia ch'io pianga" uit Rinaldo</i> | R. Kool | <i>Orgaan</i>
(arr. B. Zimmerman) |
| G.F. Handel | <i>Aria "Where shall I fly?" uit Hercules</i> | F. Krawczyk | <i>Balletmuziek voor de choreografie [purgatorio] In Visione</i> |
| G.F. Handel | <i>Recitativo "E vivo ancora? en Aria "Scherza infida" uit Ariodante</i> | | |
| G.F. Handel | <i>Recitativo "Some dire event.." en Aria "Scenes of horror, scenes of woe" uit Jephtha</i> | | |
| J. Haydn | <i>Concert voor piano en orkest in D hob. XVIII/11</i> | | |



G. Mahler *Adagio uit Symfonie nr. 10*
(arr. H. Stadlmair)

J. Mayer *Only heart*
(arr. S. Koolhoven)

F. Mendelssohn *Andante en Presto uit Oktet in Es opus 20*

F. Mendelssohn *Concert voor viool, piano en strijkorkest in D*

F. Mendelssohn *Pianoconcert in a*

F. Mendelssohn *Symfonie voor strijkorkest nr. 10 in b*

J. Mitchell *Both sides now*
(arr. M. van Rooijen)

V. Monti *Csárdás*
(arr. M. van Prooijen)

W.A. Mozart *Allegro uit Pianoconcert in A KV 414*

W.A. Mozart *Divertimento in D KV 136*

W.A. Mozart *Preludes en Fuga's naar Bach KV 404a*

W.A. Mozart *Voi che sapete KV 492*

B. Olivero *Neharót, neharót*

A. Pärt *Fratres*

A. Piazzolla *Aconcagua: Concert voor bandoneón, slagwerk en strijkorkest*

A. Piazzolla *Adiós nino*
(arr. B. Zimmerman)

A. Piazzolla *Oblivion*
(arr. P. Ziegler)

A. Piazzolla *Las cuatro estaciones porteñas*
(arr. L. Desyatnikov)

A. Piazzolla *Milonga del Angel*
(arr. B. Zimmerman)

G. Puccini *O Mio Babbino Caro*

R. Samson *Calmovivo voor strijkorkest*

P. de Sarasate *Zigeunerweisen opus 20*

P. de Sarasate *Zigeunerweisen opus 20*
(arr. M. van Prooijen)

F. Schubert *Arpeggionesonate in a D 821*
(arr. D. Tabakova)

E. Schulhoff *Strijksextet*

E. Schulhoff *Vijf stukken voor strijkkwartet WV 68*

R. Schumann *Celloconcert in a opus 129*

M. Simons *Concert voor strijkorkest*

D. Sjostakovitsj *Ouverture uit Strijkkwartet nr. 2 in A opus 68*
(arr. M. van Prooijen)

D. Sjostakovitsj *Strijkkwartet nr. 4 in D opus 83*
(arr. M. van Prooijen)



-
- R. Stewart** *Maggie May*
(arr. S. Koolhoven)
- R. Strauss** *Prélude voor strijksextet uit*
"Capriccio" opus 85
- R. Strauss** *Metamorphosen voor strijkseptet*
(arr. R. Leopold)
- I. Stravinsky** *Concerto in D*
- E. Szentirmay** *Memory of Bihari*
(arr. M. van Prooijen)
- D. Tabakova** *Concert voor cello en strijkorkest*
- G.Ph. Telemann** *Adagio uit Hoboconcert in b TWV*
51
- Traditional** *Deux guitares*
(arr. M. van Prooijen)
- Traditional** *Klezmer Csárdás*
(arr. M. van Prooijen)
- Traditional** *Ochi Chyornye*
(arr. M. van Prooijen)
- Trad./R. Lakatos** *Slovenian Paraphrase*
- P.I. Tsjaikovski** *De Jaargetijden*
(arr. W. Thomas-Mifune)
- P.I. Tsjaikovski** *Méditation en Scherzo uit Souvenir*
d'un lieu cher opus 42
(arr. A. Lascae)
- P.I. Tsjaikovski** *Nocturne in d opus 19/4*
- P.I. Tsjaikovski** *Serenade voor strijkers in C opus*
48
- P.I. Tsjaikovski** *Souvenir de Florence in d opus 70*
-
- R. Vaughan Williams** *Fantasia on a theme by Thomas*
Tallis
- C. Vearncomb** *Wonderful life*
(arr. S. Koolhoven)
- H. van Veen** *Opzij opzij opzij*
(arr. W. van Klaveren)
- A. Vivaldi** *Vioolconcert "L'estate" in g RV 315*
opus 8/2
- A. Vivaldi** *Vioolconcert "L'inverno" in f RV*
297 opus 8/4
- H. Vrienten** *Is dit alles?*
(arr. W. van Klaveren)
- E. van der Wurff** *Hoe dikwijls*
(arr. S. Koolhoven)



2020